**Realismo**

Nació a mediados del siglo XIX, y terminó a final de este mismo. Standal (Rojo y Negro) y Balzac. Flaubert (naturalismo + realismo) et Émile Zola.

Se enfrenta a los románticos porque estos eran idealistas. Los realistas si que cuentan las miserias. Además Francia estaba en una época de pérdida de todas las batallas.

Iban a pueblos donde hablaban con las personas y lxs escritorxs luego contaban sus historias. Tenemos la novela y la novela corta (roman et nouvelle).

Definición: corriente literaria que se opone al romanticismo, ya que nace justo para oponerse a esta. Tendremos la voluntad de objetivizar.

Standal: “una novela es un espejo que se pasea por un ancho camino”.

La meta también es representar a toda la sociedad. Se inspiran en la propia vida.

**Características**:

Asuntos cotidianos: debido a su realismo. Además, es una manera de acercarse a la gente.

Vocabulario simple y sencilla, para que toda la sociedad pudiera entender todas las obras.

Personajes comunes: prostitutas, delincuentes, hombres de negocios, mujeres de casa…

Preocupaciones sociales y económicas.

Introspección psicológica. Nos explican como piensan y como van más allá de ese destino.

Punto de vista interna. Sin él no tendríamos toda la información sobre los personajes.

Descripción detallada.

Estilo indirecto libre, que permitirá al lector conocer los deseos y pensamientos del personaje.

**Temas**:

Ascensión social: es difíciles ascender de clase social. La sociedad impedirá que los más pobres mejoren sus vidas, accediendo a trabajos con sueldos más altos…

Poder del dinero: el dinero destruirá los valores de las personas. Esto crea problemas de moralidad. La moralidad individual no es la misma que la social.

Ilusión y desilusión.

Miseria.

Amor: ante diferentes clases sociales el amor es impedido por la sociedad.

Primeras obras de Balzac: antes hizo periodismo, lo cual se notará ya que sus novelas muchas veces salían de artículos de periódicos, se inspiraba en ellos.

**El realismo**

Desarrollo:

I. Inicio de la corriente y reacción al romanticismo.

1. Inicio de la corriente
2. Reacción al Romanticismo

II. Definición y objetivo de la corriente.

1. Definición
2. Objetivo.

III. Características.

IV. Técnicas y procedimientos.

V. Temas.

I. Inicio de la corriente y reacción al romanticismo.

1. Inicio de la corriente:

* Mediados del siglo XIX (1848) hasta los finales del siglo XIX (1899).
* Nació con Stendhal y Honoré de Balzac (précurseurs) (1799 – 1850).
* Huellas del realismo ZOLA, GUY DE MAUPASSANT y FLAUBERT.

1. Reacción al Romanticismo:

* Recentralización en la sociedad, se vuelve a la realidad.
* Crítica del idealismo exagerado de los románticos (según los realistas) Ex: Madame Bovary y Don Quijote = idealismo del mundo por sus lecturas.

Géneros más importantes:

La novela (Le roman).

La novela corta (La nouvelle).

II. Definición y objetivo de la corriente.

1. Definición:

¿Realismo?

* Movimiento cultural del siglo XIX.
* Representación de la sociedad entera.

«Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route» – Stendhal.

«Una novela es un espejo que se pasea por un ancho camino».

1. Objetivo, misión:

* Dar voz al pueblo entero: representa toda la sociedad con sus riquezas y sus miserias.
* Describir sin idealización. Ejemplo: Balzac, la Comédie humaine, raconte le destin de 200 personnages (cuenta el destino de 200 personajes).

III. Características.

1. Asuntos cotidianos (sujets du quotidien).

2. Vocabulario sencillo (simple).

3. Personajes comunes (communs).

4. Preocupaciones sociales y económicas (inquiétudes).

5. Introspección psicológicas (introspection psychologique).

IV. Técnicas y procedimientos.

Punto de vista interno: el punto de vista de los personajes que permite al lector descubrir el mundo que lo rodea.

Descripción (uso fundamental de la descripción): el detalle permite representar la realidad con una gran precisión. Descripción de lugares, personajes, sentimientos, situaciones…

Discurso indirecto libre: el lector accede a los pensamientos del protagonista para dar al héroe una personalidad y sentimientos los más reales posibles. Introducción de documentos para producir el efecto de realidad (artículos de prensa, cartas…).

V. Temas.

1. Ascensión social y la caída:

Están luchando para encontrar un buen trabajo y mejorar su condición social.

Se enfrentan a obstáculos, es decir, una sociedad implacable, durísima con los marginales. Exemple: (Le Rouge et le Noir de Stendhal; La Peau de chagrin de Balzac; L'Education sentimentale de Flaubert).

2. El poder del dinero:

Poder del dinero que destruye los valores morales (détruit les valeurs morales).

Los mecanismos que permiten a la gente ambiciosa sin moral aprovecharse de los más para enriquecerse → Corrupción, negocios ilegales...

3. El amor y la desilusión:

Héroe realista: encuentra la pasión, pero se enfrenta a una sociedad egoísta en la que el amor romántico ya no tiene sentido. Ejemplo: Madame Bovary, de Flaubert.

4. La miseria del pueblo: La novela realista pone en escena los desheredados, las víctimas de la pobreza y de la injusticia.